# دی لیجنڈس سکول آف ایجوکیشن

## سبق حمد (نظم)

یونٹ اول　　　　جماعت: آٹھویں　　　　اُردو

### تشریح:

### مرکزی خیال:

یہ نظم ''حمد'' ہماری نصابی کتاب بہارستان اردو' سے لی گئی ہے۔ اس نظم کے شاعر ''محمد اسماعیل میرٹھی ہے۔ اس نظم میں شاعر اپنے رب کی حمد وثنا کرتے ہوئے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں شاعر اللہ تعالیٰ کے صفات بیان کرتے ہیں اور اس سے ہدایت کے طلب گار ہے۔

۱۔ حمد وثنا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔شان والے

اس بند میں شاعر فرماتے ہیں کہ سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں جو پوری کائنات کا مالک ہیں اور اہل عرش وقرآن ہے جو بن مانگے ہی عطا کرتا ہے۔ اور یہ اسی کی ذات ہے جس کی بارگاہ میں شان وشوکت والے سر جھکاتے ہیں۔

۲۔ یوم جزا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔آسمان والے

اس بند میں شاعر فرماتے ہیں کہ وہ رب جس نے ہمیں پیدا کیا قیامت کے دن کا مالک ہے۔ شاعر اپنے رب سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ ہم ہمیشہ تیری ہی تلاش میں ہوتے ہیں اور تجھ سے ہی مدد مانگتے ہیں۔ اے رب میری یہ آرزو ہے کہ ہمیں سیدھا اور سچائی کا راستہ دکھا۔

۳۔ وہ راستہ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔شان والے

اس بند میں شاعر دعا کرتے ہیں کہ اے رب کریم ہمیں وہ راستہ دکھا جس پر تیرے نیک بندے چلتے ہیں۔ وہ بندے جن سے تو راضی ہے اور جو تیرے محبوب بندے ہیں اور تیری نظر میں ذی عزّ وقار ہیں۔

۴۔ معتوب ہیں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔آسمان والے

آخری بند میں شاعر اللہ تعالیٰ سے دعا مانگتے ہیں کہ ہمیں ان لوگوں کا راستہ نہ دکھا جو گمراہ ہوئے اور جن پر تیرا غضب نازل ہوا۔ اے پروردگار ہم تیرے ہی سامنے عاجزی کرتے ہیں کہ اپنی قدرت کی بدولت ہم پر رحم فرما ہمیں نیک رستہ دکھا اے زمین وآسمان کے مالک ہماری یہ دعا قبول فرما۔

Scanned with CamScanner

**۲۔ سوالات:**

س(۱) شاعر خدا سے کیا مانگتا ہے؟

ج شاعر خدا سے مانگتا ہے کہ اے رب ہمیں ایسے لوگوں کے نقش وقدم پر چلنے کی توفیق دے جن پر آپ نے انعام فرمایا اور جنہیں آپ نے طرح طرح کی نعمتوں سے نوازا اور جو آپکے محبوب بندے ہیں ان لوگوں میں شامل نہیں کرنا جو گمراہ ہوئے اور نیک راستے سے بھٹک گئے۔

س(۲) خدا کی نظر میں کون سے لوگ شان وشوکت والے ہیں

ج خدا کی نظر میں وہ لوگ شان وشوکت والے ہیں جو حق شناس اور خدا پرست ہیں جنہوں نے اپنی زندگی دوسروں کے لئے وقف کی اور جن کو دنیا ان کے نیک اعمال کی بدولت آج تک یاد کرتی ہے۔

س(۳) شاعر کس سے مدد مانگتا ہے؟

ج شاعر اپنے رب سے مدد مانگتا ہے جو اس کا واحد سہارا ہے۔

س(۴) نظم کے آخری مصرع میں شاعر نے کیا دعا مانگی ہے؟

ج نظم کے آخری مصرع میں شاعر نے یہ دعا مانگی ہے کہ اے پروردگار ہمیں ان لوگوں کا راستہ نہ دکھانا جو گمراہ ہوئے اور اپنے فضل سے میری دعا قبول کرنا۔

**۳۔ خالی جگہیں بھر لیجئے:**

۱۔ گرتے ہیں تیرے در پر سب آن بان والے۔

۲۔ امداد تجھ سے چاہیں سب کا سہارا تو ہے۔

۳۔ اور نام جن کا اب تک ہے یادگار عالم۔

۴۔ ہم عاجزوں کو یارب ان کی راہ نہ چلانا۔

## سبق: کاہلی (نثر)

**سوالات:**

س(۱) سرسید احمد خان کے خیال میں سب سے بڑی کاہلی کیا ہے؟

ج سرسید احمد خان کے خیال میں سب سے بڑی کاہلی اپنے دلی قویٰ کو بیکار چھوڑ دینا ہے۔



Scanned with CamScanner

س(۲) کون سے لوگ بہت کم کاہل ہوتے ہیں؟
ج جو لوگ محنت مزدوری کرتے ہیں اور اپنی روزانہ محنت سے اپنے بسر اوقات کا سامان مہیا کرتے ہیں وہی بہت کم کاہل ہوتے ہیں۔
س(۳) انسان کس حالت میں کاہل اور بالکل حیوان صفت ہوجاتا ہے؟
ج جب انسان اپنے دلی قوی کو بیکار چھوڑ دیتا ہے تو اس حالت میں وہ کاہل اور بالکل حیوان صفت ہوجاتا ہے۔
س(۴) اگر انسان اپنے دلی قویٰ کو بے کار ڈال دے تو اس کا کیا حال ہوگا؟
ج اگر انسان اپنے دلی قویٰ کو بیکار چھوڑ دے تو وہ نہایت سخت کاہل اور وحشی ہوجاتا ہے۔
س(۵) ہماری قوم کی حالت کس طرح بہتر ہوسکتی ہے؟
ج اگر ہم اپنے دلی قویٰ کو بیکار نہ چھوڑ دیں اور محنت و مشقت کریں تو ہماری قوم کی حالت بہتر ہوسکتی ہے۔

**۳۔ جملے پورے کیجئے۔**

۱۔ روٹی پیدا کرنا اور پیٹ بھرنا ایک ایسی چیز ہے کہ بہ مجبوری اس کے لئے محنت کی جاتی ہے۔
۲۔ ہر ایک انسان کو لازم ہے کہ اپنے اندرونی قویٰ کو زندہ رکھنے کی کوشش میں رہے۔
۳۔ ہم قبول کرتے ہیں کہ ہندوستان میں ہندوستانیوں کے لئے ایسے کام بہت ہیں جن میں ان کو قوائے دلی اور قوت عقلی کو کام میں لانے کا موقعہ ملے۔
۴۔ ہم اپنے ہم وطنوں سے یہ کہتے ہیں کہ ہمارے ملک میں جو ہم کو اپنے قوائے دلی اور قوت عقلی کو کام میں لانے کا موقعہ نہیں رہا ہے۔
۵۔ جب تک ہماری قوم سے کاہلی یعنی دل کا بے کار پڑا رہنا نہ چھوٹے گا اس وقت تک ہم کو اپنی قوم کی بہتری کی توقع کچھ نہیں ہے۔

**۴۔ نیچے دئے ہوئے الفاظ کے متضاد لکھئے۔**

| | | |
|---|---|---|
| سستی ۔ چستی | اندرونی ۔ بیرونی | مناسب ۔ غیر مناسب |
| شک ۔ یقین | بہتری ۔ بدتری | بدسلیقہ ۔ نیک سلیقہ |



Scanned with CamScanner

عارضی۔ مستقل ضروری۔ غیر ضروری

**۵۔ جملوں میں استعمال کیجئے:**

قویٰ: اپنے دلی قویٰ کو بے کار چھوڑنا بڑی کاہلی ہے۔

بسر اوقات: بسر اوقات کیلئے محنت و مزدوری کرنا ضروری ہے۔

خصلت: کاہلی سے انسان حیوانی خصلت میں پڑ جاتا ہے۔

پھولہڑ کچھ لوگ بہت پھولہڑ اور وحشی ہوتے ہیں۔

وحشی: بدکاری کے سبب اس کا سلیقہ ایک وحشی جانور جیسا ہو گیا ہے۔

مصروف: ہم آج کل اسکول کے کاموں میں بہت مصروف ہیں۔

مُستعدی: محنت کرنے سے انسان میں مُستعدی آجاتی ہے۔

توقع: جب تک ہم کاہلی نہ چھوڑ دیں تب تک ہماری بہتری کی کوئی توقع نہیں ہے۔

حکیمانہ: کل استاد نے ہمیں نہایت حکیمانہ قول سنایا۔

مشقّت: محنت و مشقّت سے انسان کی زندگی بہتر ہو جاتی ہے۔

**۵۔ جس طرح قلب سے قلبی صفت بنایا گیا ہے، اسی طرح مندرجہ ذیل الفاظ سے صفت بنائیے۔**

عقل: عقل مند محنت: محنتی وطن: وطنی

خیال: خیالی علم: علمی انسان: انسانی

حیوان: حیوانی قوم: قومی شخص: شخصی

ذہن: ذہنی

## سبق لل دید (نثر)

**سوالات:**

س (۱) لل دید کس وجہ سے مشہور ہے؟

ج لل دید اپنی شرافت، پاکبازی، صبر و تحمل، دینداری اور شاعری کی وجہ سے مشہور ہے۔

س (۲) لل دید کے زمانے میں کون بزرگ حضرات گزرے ہیں؟



Scanned with CamScanner

ج لل دیّد کے زمانے میں حضرت امیر کبیر میر سید علیؒ ہمدانی اور حضرت شیخ نورالدین جیسے بزرگ گزرے ہیں

س (۳) حضرت شیخ نورالدینؒ کو دودھ پلاتے وقت لل دیّد نے کیا کہا؟

ج حضرت شیخ نورالدینؒ کو دودھ پلاتے وقت لل دیّد نے کہا کہ ''اے ننھے، دنیا میں آتے ہوئے تمہیں لاج نہ آئی تو اب دودھ پینے میں کیسی شرم''۔

س (۴) لل دیّد کے واکھوں میں کن باتوں کی تلقین کی گئی ہے؟

ج لل دیّد کے واکھوں میں اونچ نیچ اور ذات پات کے غیر فطری بندھنوں کو توڑنے اور اعلیٰ انسانی اور اخلاقی قدروں کو اپنانے کی تلقین کی گئی ہے۔

س (۵) لل دیّد کو کن کن ناموں سے پکارا جاتا ہے؟

ج لل دیّد کو للہٖ عارفہ اور لل ایشوری کے ناموں سے پکارا جاتا ہے۔

## حصہ گرائمر

**حمد کی تعریف :** حمد کے معنیٰ ہے کسی کی اختیاری خوبیوں کی بنا پر اسکی تعریف کرنا اور اکثر یہ لفظ ہم اللہ تعالیٰ کی تعریف کیلئے استعمال کرتے ہیں۔ ہم اللہ تعالیٰ کا حمد عام طور پر اسکے احسانات کے پیش نظر کرتے ہیں۔

**نعت کی تعریف:**

عربی زبان میں ''نعت'' کے لئے لفظ ''مدح رسول'' استعمال ہوتا ہے۔ پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی مدح، تعریف و توصیف، شمائل و خصائص کے نظمی انداز بیاں کو نعت کہتے ہیں۔

**منقبت کی تعریف:**

منقبت اشعار کے ذریعے کسی کی تعریف کرنے کو منقبت کہتے ہیں لیکن یہ لفظ صحابہ کرام کی تعریف میں بولے جاتے ہیں مرزا غالب اور علامہ اقبال سمیت بیشتر شعراء نے مناقب لکھی ہے۔

**مناجات کی تعریف:**

یہ وہ نظم ہے جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف اپنی بیکسی اور عاجزی کا بیان نجات طلبی کے ساتھ ہو۔



Scanned with CamScanner

**دعا کی تعریف:**

دعا وہ نظم ہے جس میں رب سے مانگنا، التجا، التماس، استدعا کرنا یا مغفرت کی طلب اور کسی کی بہتری کی خواہش کا اظہار کیا گیا ہو۔

**اضداد:۔**

| | الفاظ | ضد | | الفاظ | ضد |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱۔ | داغدار | بے داغ | ۲۔ | سخی | بخیل |
| ۳۔ | ضعیف | توانا | ۴۔ | شہری | دیہاتی |
| ۵۔ | رغبت | بے رغبت | ۶۔ | فنا | بقا |
| ۷۔ | دیہاتی | شہری | ۸۔ | موجود | معدوم |
| ۹۔ | بلند | پست | ۱۰۔ | عزت | ذلت |
| ۱۱۔ | آبی | خشکی | ۱۲۔ | سفر | حضر |
| ۱۳۔ | صادق | کاذب | ۱۴ | تر | خشک |
| ۱۵۔ | کشادہ | تنگ | | | |

**تزکیر و تانیث**

| | مذکر | مونث | | مذکر | مونث |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱۔ | مرد | عورت | ۲۔ | غلام | لونڈی |
| ۳۔ | میاں | بیوی | ۴۔ | مینڈھا | بھیڑ |
| ۵۔ | بندہ | کنیز | ۶۔ | نواب | بیگم |
| ۷۔ | شہزادہ | شہزادی | ۸۔ | چچا | چچی |
| ۹۔ | بیل | گائے | ۱۰۔ | خصم | جورو |
| ۱۱۔ | خواجہ | خاتون | ۱۲۔ | جن | پری |
| ۱۳۔ | بکرا | بکری | ۱۴۔ | چمار | چماری |
| ۱۵۔ | جوگی | جوگن | | | |



Scanned with CamScanner

**واحد جمع**

| | واحد | جمع | | واحد | جمع |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱۔ | اکبر | اکابر | ۲۔ | اسلوب | اسالیب |
| ۳۔ | تدبیر | تدابیر | ۴۔ | تاریخ | تواریخ |
| ۵۔ | جذبہ | جذبات | ۶۔ | حاجت | حوائج |
| ۷۔ | ثابت | ثوابت | ۸۔ | رسم | رسوم |
| ۹۔ | شاہد | شواہد | ۱۰۔ | صالح | صلحاء |
| ۱۱۔ | عمارت | عمارات | ۱۲۔ | ضلع | اضلاع |
| ۱۳۔ | طالب | طلبا | ۱۴۔ | فقیر | فقراء |
| ۱۵۔ | کمال | کمالات | | | |

# دی لیجنڈس سکول آف ایجوکیشن

کأشُر — اوٚٹھم جمأژ

گوڈنیُک یوٗنِٹ

## "دُعا"

سوال نمبرا۔

| لفظ | معنی | جملہٕ |
|---|---|---|
| ہمالس | ہمالیہ بالس | کوہ ہمالہ چھُ سبٹھاہ تھوٚد |
| قُلزُم | اکہِ سمندرک ناو | قُلزُم چھُ اکھ بوٚڈ سمندر |
| گل ہاے تر | تازٕ پوٗش | مےٚ وُچھ باغس منٛز گل ہاے تر |
| شوزر | رلہٕ ورأے | میون دِل چھُ شوزرس پٹھ۔ |
| منحصر | أخر | ہُورے دار مدار چھُ خوداییس پٹھ |
| ڈٔے | مہربان | خدا گژھِ ڈٔے روزُن |

سوال نمبر۲:۔ جواب لیکھو:

ا۔ شأعر کتھِ بہارٕ خأطرٕ چھُ دُعا منگان؟

ج۔ شأعر چھُ سونٛتُک بہار قأیم تھاونہٕ خأطرٕ دُعا منگان۔

۲۔ پوٗنژِمس شعرس منٛز کتھ کردارٕ خأطرٕ چھُ دُعا منگنہٕ آمٕت؟

ج۔ پوٗنژِمس شعرس منٛز چھُ شوزرس تہٕ صداقتس خأطر دُعا منگنہٕ آمٕت۔

۳۔ دُعا منگن وول کیٛتھ سنبر تہٕ تھزر چھُ منگان؟

ج۔ دُعا منگن وول چھُ ہمالہ پہاڑُک تھزر تہٕ قُلزُم سمندرک سنبر منگان۔

## "دبدرأنی"

سوال نمبرا:۔ لفظ تہٕ معنی on book

سوال نمبر۲:۔ جواب لیکھو:

ا۔ راز کھیم گُپتَس کُس بوٚڈ دٔعاب اوس؟

ج۔ راز کھیم گُپتَس اوس بوٚڈ دٔعاب زِسہ اوس کتھن واش کڈنے تمن پٹھ عمل کران۔

۲۔ راز کھیم گُپت کمہِ بیمارِ ستی موٗد؟

ج۔ راز کھیم گُپت موٗد دہولہِ ہج بیمارِ ستی۔

۳۔ دبدرانہِ کیازِ پیوٚ وحکوٗمتُک کأم کارپانہٕ چلاوُن؟

ج۔ دبدرانہِ پیوٚ واوِ کنٕ حکوٗمتُک کأم کارپانہٕ چلاوُن تِکیازِ تٔمِس سُند نیٚچُو اوس نابالیغ۔

۴۔ ڈبد رانہٕ کیا کوٚر حکوٗمت بچاونہٕ خاطرٕ؟

ج۔ تمۍ کٔر چالاکی تہٕ بہادُری سٟتۍ موٗرن فسادبن کلہٕ۔

۵۔ اٰخری وٕری بن منٛز کمہٕ پٕژ کامہِ کٔرِ دبد رانہٕ؟

ج۔ اٰخری وٕری بن منٛز کٔرِ تمۍ مذہبی کامہِ تہٕ بیٚیہ بنأونی واریاہ مندر۔

۶۔ دبد رانہٕ کُس تہٕ کتھٕ کٔنۍ ژور پٔژن ولی عہد؟

ج۔ دبد رانہٕ ژور پٔژن اکھ باپوٗتھر سنگرام راج ولی عہد۔ امہٕ خاطرٕ اٰنٛی تمہٕ پٔنٛنۍ باپوٗتھرٕ تہٕ چھکٕرِن تمن بروٗنٛتھ کنہٕ ژوٗٹھی۔ باقی باپوٗتھر لگی ژوٗٹن پٹھ پانہٕ وٕأنی جھگڑٕ کرنہٕ یہٕلہٕ زن سنگرام راج اتھ بجایہٕ ژوٗٹھی سوٗمبراونس کُن لوٚگ۔ دبد رانہٕ باسیوٗ اِمس منٛز عقل تہٕ تمہٕ ژورُسہ ولی عہد۔

سوال نمبر۳ محاورٕ معنی تہٕ جُملہٕ

| محاورٕ | معنی | جملہٕ |
| --- | --- | --- |
| ۱۔ لور اٰسُن | کُنہِ چیزُک عادی آسُن | ایماندار شخص چھُنہٕ رشوتس لور آسان |
| ۲۔ سونہٕ سأوی کرُن | مالا مال کرُن | بادشاہن کوٚر فقیر سونہٕ سأوی |
| ۳۔ کأژس لگٕر پھٹٕنۍ | اختلاف گژھُن | رشیدس تہٕ بشیرس پھٔٹ کأژس لگٕر۔ |
| ۴۔ ییل انُن | پریشان کرُن | کمین شُرٕ یاوس ووستاد ییل اوٗنمُت۔ |
| ۵۔ گن برٕنی | منافقت کرُن | بشیرس چھِ کمۍ تام کن بٔرۍ متۍ |
| ۶۔ کانہِ کٔیُل روزُن | عداوت روزُن | زیدس رٕوٗد مرنس تام پننٕین دُشمنن ہُنٛد کانہِ کٔیُل۔ |
| ۷۔ کاڈٕبن سرٕ گژھُن | سرٕ شرارت کھسُن | ژےٚ چھی کاڈٕبن سرٕ سرٕ گژھان۔ |
| ۸۔ زسمہٕ بیٚہناونہٕ | ناکارٕ بناوُن | رشیدن چھےٚ سایکلس زسمہٕ بیٚہناٚمژ۔ |
| ۹۔ اٰچھ منٛز کٕٹر | سخت کھٔرُن | مےٚ چھِہ بد اخلاق لکھ اٰچھ منٛز کٕٹر باسان۔ |

سوال نمبر۴: خٲلی جایہِ پُر وِو:

۱۔ سُہ آو تِم آیہِ۔

۲۔ ہُہ آو ہُم آیہِ۔

۳۔ مےٚ کھیٚو وبتہٕ اَسہِ کھیٚو بتہٕ

Scanned with CamScanner

# دی لیجنڈس سکول آف ایجوکیشن

سوال نمبر۵: کأنبل چھے جگرٕ چ بمأری یتھے پأٹھی پرٕ وِ خأنٕ جایہ:

۱۔ اَتم روز چھے اندرمن ہنز بمأری۔ ۲۔ مۄنڈ چھے ژُمہٕ ہنز بمأری۔

۳۔ ژاس چھے سینٕچ بمأری۔ ۴۔ سِل چھے شوٚنشٕچ بمأری۔

۵۔ اَنُو چھے اَچھن ہنز بمأری۔

سوال نمبر۶: نَرناوتٕ بنأوِ وِ مادٕ ناوِتی:

| نَرناوُت | مادٕ ناوُت | نرناوت | مادٕ ناوُت |
| --- | --- | --- | --- |
| شال | شأج | کرال | کرأج |
| کاندُر | کاندرینز | زامُتر | کۆر |
| بطخ | بطچ | کوُکر | کوٕکر |
| پٹھان | پٹھأنز | راز | رأنز |
| مہراز | مہرینز | نوکر | نوکرأنز |
| سِکھ | سکھیأنز | خاندار | خاندارینز |
| موقدم | موقدم بایے | ژھاوُل | ژھاوٕج |
| بُڈ بب | نأنز | پوٚتُر | پیٚنز |
| ماسو | ماس | گوٚل | گٔج |
| سال | سأج | گُجر | گُجرأنز |
| لوٚکٹ | لوٚکٹ | سوٚن | سوٚنٕن |
| گریٹہ وول | گریٹہ واجٕن | بادشاہ | بادشاہ بایے |
| مام | مأمنٕز | گوٚگل | گوٕگج |
| ہوٚل | ہج | | |

سوال نمبر۷: مِثال وُچھتھ کرِو بوٛنہٕ کنہٕ درٕج ناوِتی تِتھٕ پأٹھی جُملن منٛز استعمال یُتھ فِکرِ ترِ زِ کُس ناوُت چھُ مادٕ تہٕ کُس چھُ نَر معنیس منٛز ورتاونہٕ یوان:

| | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| ۱ | کُکِل | کُکِل چھے ٹھوٗلن پیٹھ بہتھ | مادٕ ناوُت |
| ۲ | ٹھوٗل | ٹھوٗلس منٛز چھُ واریاہ وٹامِن موجوٗد | نَرناوُت |
| ۳ | نوٚٹ | آبہٕ نوٚٹ چھُ برِتھ | نَرناوُت |
| ۴ | ناگ | نِلہٕ ناگ چھُ یوسمرگہٕ نزدیک | نَرناوُت |

Scanned with CamScanner

| | | | |
|---|---|---|---|
| ۵ | ژۄنٹھ | ژۄنٹھ چھُ ووزُل | نَرناوُت |
| ٦ | اَر | اَر چھُ ژۄک | نَرناوُت |
| ۷ | ووُدُر | ووُدُر چھُ آبس منز روزان | نَرناوُت |
| ۸ | رۄد | رۄد چھُ راتہٕ پیٹھ پیوان | نَرناوُت |
| ۹ | ہاکھ | ہاکھ چھُ کأشِر ہُنْد عام سِیُن | نَرناوُت |
| ۱۰ | وَن | یارِوَن چھُ سبزٕ اسبز | نَرناوُت |
| ۱۱ | ہولہٕ ہج | ہولہٕ ہج چھےٚ اکھ بِمأرۍ | ماد ناوُت |
| ۱۲ | کِتاب | کِتاب گژھہِ پرٕنۍ | ماد ناوُت |
| ۱۳ | نۄل | نۄل چھُ مۄ دمُت | نَرناوُت |
| ۱۴ | وأر | اَسہِ چھےٚ وأر مکانس ستۍ | ماد ناوُت |
| ۱۵ | ژونگ | ژونگ چھُ وُنہِ دزان | نَرناوُت |

Scanned with CamScanner